

B.A ASSAMESE (Honours) Syllabus

Four Year Undergraduate Program (FYUGP)

June- 2024



DEPARTMENT OF ASSAMESE
BHATTADEV UNIVERSITY, BAJALI

www.bhattadevuniversity.ac.in

Introduction

The university grants commission (ugc) has initiated several measures to bring equity, efficiency and excellence in the higher education system of country. The important measures taken to enhance academic standards and quality in higher education include innovation and improvements in curriculum, teaching-learning process, examination and evaluation systems, besides governance and other matters. But due to the various diversities present in the system of higher education, there are multiple approaches followed by universities towards examination, evaluation and grading system. However, the academic reforms recommended by the UGC in the recent past have led to overall improvement in the higher education system. On the basis of the recommendation, apart from the flexibility and freedom in designing

The examination, there is a need to devise a sensible system for awarding the grades based on the performance of students. the NEP2020 based **Four-Year Undergraduate Programme (FYUGP)**, being adopted by bhattadev university, is an 8-semester (4-year) programme of 160 credits with multiple exit and entry options at the successful completion of courses assigned at the end of each year.

- Students who opt to exit after completion of the first year and have secured 40 credits will be awarded a certificate if, in addition, they complete one vocational course of 4 credits during the summer vacation of the first year.
- Students who opt to exit after completion of the second year and have secured 80 credits will be awarded the diploma if, in addition, they complete one vocational course of 4 credits during the summer vacation of the second year.
- Students who opt to exit after completion of the third year and have secured 120 credits will be eligible for the bachelor degree in the major discipline without honours.
- Students after completion of the fourth year and have secured 160 credits will be eligible for the bachelor degree with honours in the major discipline.
- Students are allowed to re-enter the degree programme within three years and complete the degree programme within the stipulated maximum period of seven years.

Outline of Courses :

The broad categories of courses and minimum credits required for the 4-year Honours degrees as per the UGC document are as follows:

1. **Major (Core) course/paper** : 80 credits
2. **Minor course/paper** : 32 credits
3. **Interdisciplinary course/paper (IDC)** : 9 credits
4. **Ability Enhancement Course/paper (AEC)** : 8 credits
5. **Skill Enhancement Course/paper (SEC)** : 9 credits
6. **Value Added Course/paper (VAC)** : 8 credits
7. **Summer Internship** : 2 credits
8. **Research Project/ Dissertation** : 12 credits (for Honours with Research degree)

The following points may be noted:

- In lieu of the Research Project, a student may study 3 courses each of 4 credits (i.e. total 12 credits), leading to an Honours degree (without Research).

- For the 4-year Honours degrees the Major subject/ discipline requires 80 credits and the . Minor subject/ discipline requires 32 credits.
- For a Double Major, the minimum credit requirements are 48 (3-year degree) and 60 (4- year Honours degree) respectively in a subject/ discipline other than the original Major.
- In the UGC framework, papers in Major and Minor disciplines are categorized into levels of 100, 200, 300 and 400. Therefore, a course (paper) offered by a Department, say with 4 credits and of level 200, may be taken both as a Major (Core) course by one student and as a Minor course by another student having a different Major discipline, possibly in different semesters.

Definitions of Keywords :

In FYUGP the terminologies those are relevant to the B.Sc. curricula have been briefly described below.

Academic Year: Two consecutive (one odd + one even) semesters constitute one academic year.

Semester: Each semester will consist of 15 weeks of regular academic work. The odd semester may be scheduled from July to December and even semester from January to June under normal circumstance.

Programme: An educational programme leading to award of a Certificate, Diploma or Degree (B.Sc., B.A., etc.)

Discipline: This means a particular subject.

Course: Each programme is equipped with a number courses of various disciplines/subjects. The course of a particular discipline/subject refers to the content of the papers the students have to study in that discipline/subject required in obtaining a degree. The courses should define learning objectives and learning outcomes. A course may be designed to comprise lectures /tutorials/laboratory work/ field work/outreach activities/project work /seminars /assignments / presentations etc. or a combination of any of these.

Honours: A particular discipline/subject that a student opts as major subject. (e.g. honours in Physics)

Core Course (CC): A discipline/subject specific compulsory basic course.

Skill Enhancement Course (SEC): A course designed by a department for enhancement of skill of the students in a particular discipline/subject.

Minor Course (M): A course in a discipline/subject corresponding to a subject other than the major subject.

Value Added Course (VAC): Value-based education to include management of biological resources and biodiversity for the development of humanistic, ethical, sustainable development and living, constitutional, and universal human values of truth, righteous conduct, peace, love, nonviolence, scientific temper, citizenship values, and life skills.

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC): These are compulsory courses. For science programme there will be two of them. AECC-1 is Communicative English & AECC-2 is Environmental Science.

Vocational Course (VOC): A vocational course is focused on practical work, preparing students for a particular trade or skilled profession. These courses are best for students who have a good idea of their career path and want to gain the knowledge to get there.

Levels of Courses:

100 - 199 : Foundation or introductory courses.

200 - 299 : Intermediate level courses.

300 - 399 : Higher level courses.

400 - 499 : Advanced courses.

Credit: A unit by which the course work is measured. It determines the number of hours of instructions required per week. **Theory/Tutorial classes:** 1 credit = 1 hour / week and **Practical classes:** 1 credit = 2 hours / week

Credit Point: It is the product of grade point and number of credits for a course.

Letter Grade: It is an index of the performance of students in a said course.

Grade Point: It is a numerical weight allotted to each letter grade on a certain point scale. The following table explains the above two points

| Letter Grade | Grade Point | Performane | Letter Grade | Grade Point | Performane |
|--------------|-------------|---------------|--------------|-------------|-------------------|
| O | 10 | Outstanding | 5 | C+ | Average |
| A+ | 9 | Excellent | 4 | C | Pass |
| A | 8 | Very Good | 0 | F | Fail |
| B+ | 7 | Good | 0 | I | Absent/Incomplete |
| B | 6 | Above Average | | | |

Semester Grade Point Average (SGPA): It is a measure of performance of work done in a semester. It is ratio of total credit points secured by a student in various courses registered in a semester and the total course credits taken during that semester. It shall be expressed up to two decimal places. If C_i = credit point in the i th course/paper and G_i = grade point obtained by a student in the i th course/paper then the grade point average in the i th Semester ie SGPA is given by $S_i = \Sigma C_i G_i / \Sigma C_i$

Cumulative Grade Point Average (CGPA): It is a measure of overall cumulative performance of a student over all semesters. The CGPA is the ratio of total credit points secured by a student in various courses in all semesters and the sum of the total credits of all courses in all the semesters. It is expressed up to two decimal places. If S_i = Semester Grade point average in the i th Semester, S = total number of semesters in the program, then the cumulative grade point average ie CGPA scored by the student is given by $C = \Sigma S_i / S$

Grade Sheet/Report: Based on the grades earned, a grade certificate shall be issued to all the registered students after every semester. The grade certificate will display the course details (code, title, number of credits, grade secured) along with SGPA of that semester and CGPA earned till that semester.

Programme Objectives:

1. To develop conscience towards social responsibility, human values and sustainable development through curriculum delivery and extra-curricular activities
2. To develop scientific temperament with strong fundamental knowledge of the subject
3. To train students in Language and Communication skills needed for placement.

Programme Outcome:

1. The students will graduate with holistic development.
2. The students will be qualified to continue higher studies in their subject.
3. The students will be eligible to appear for various competitive examinations and pursue higher education.
4. The students will be able to apply for the jobs with a minimum requirement of B. A. Program.

Programme Specific Objectives:

The B.A. In Assamese Program will enable the students;

1. To develop basic understanding of Fundamentals of Assamese as a discipline.
2. To bring the scientific temperament by experiencing the nature and natural phenomena on day to day basis and also increase student competency.
3. To encourage students about applicability of knowledge and Interdisciplinary approach in day to day life and thereby increasing the employability.

Programme Specific Outcomes:

1. **Knowledge:** Learners are encouraged to apply the knowledge of mathematics and science fundamentals to various solutions of complex problems. As such, knowledge of the subject is the sole objective of any student learner. A student is exposed to a wide range of topics in various subjects and is given intensive training in each of the courses that have laboratory related work.

2. **Problem Analyses:** Well equipped with an understanding of the analytical methods involved, they are in a position to interpret and analyze results so obtained from experiments and draw suitable conclusions against their supported data acquired.

3. **Designing Solutions:** Having acquired knowledge of subjects, students are trained to think out of the box, design and conduct an experiment or a series of experiments that demonstrate their understanding of the methods and processes involved. For example, as a part of the project of the final year, students in the subject of Physics are encouraged to calculate the overall power consumption of the institution and think of ways and means of minimizing this consumption through alternate sources of energy.
4. **Communication Development:** The medium of instruction being English, proficiency in the subject through English is one of the primary objectives of the science program. In order to improve the writing and oral skills of learners, the program caters to ensuring that learners become effective, clear communicators in written and oral work and are capable of explaining complex issues in accessible terms.
5. **Employability:** With our learners long-term professional pursuits being quite varied, many are drawn to careers that require scientific skills or technical expertise or strong quantitative reasoning abilities. Keeping this in mind, the institution apprises students of various employment opportunities that are available in areas of their choice through the Placement cell.
6. **Soft-Skill Development:** Apart from the attainment of knowledge and handson skills in practical applicability of the subject, learners need to be equipped with soft-skills and values which will help them function effectively as an individual, and as a member or leader in diverse teams and in multidisciplinary groups.
7. **Science and Society:** As an outcome of the course the learners are encouraged to apply logical reasoning based on the knowledge, skills, designing solutions to assess societal, health, safety issues and the responsibilities that go along with the scientific practice.

List of Courses

CC :: Core Course/Papers [For Degree with ASM (Major), 3 years UG program]

1. **ASM1104C** : Asomiya Sahityar Burangi (Loka Sahityar para Adhunik Jugaloj)
2. **ASM 2104C** : Asomiya Bhasa Adhayan
3. **ASM 3104C** : Asomiya Prantiya Sahitya
4. **ASM 3204C** : Asomoar Sanskriti
5. **ASM 4104C** : Adhunik Bharatiya Sahityar Parichya (Bagali, Hindi, Udiya, Assamese)
6. **ASM 4204C** : Sahitya Samolochona
7. **ASM 4304C** : Brajawali Sahitya Adhayan
8. **ASM 5104C** : Asomiya Chanda aru Alankar
9. **ASM 5204C** : Asomiya Byakaran
10. **ASM5304C** : Lakshminath Bezbaruahar Sahityar Adhayan
11. **ASM 5404C** : Asomiya Loka Sahitya aru Loka Kola Adhayan
12. **ASM 6104C** : Asomiya Lipi Adhayan
13. **ASM 6204C** : Pali-Prakrit-Apabhramsha bhasa aru Sahitya
14. **ASM 6304C** : Uttar Purbrachanar Jana Jatiya Sanskriti
15. **ASM 6404C** : Prachya Sahitya Tatta

SEC :: Skill Enhancement Course/Papers

1. **ASM 1103SE** : Natak aru Mancha Kola (Loka Sahityar Para Adhunik Jugloj)
2. **ASM 2103SE** : Bhyabharik Sahitya
3. **ASM 3103SE** : Shampadana aru Prakashana

AEC:: (Modern Indian Language)

1. **ASM2103AEC** : Jogajogmulak Asomiya
2. **ASM4103AEC** : Karma Khatrayar Asomiya Bhasa

CC:: Core Course/Papers [Additional Core Courses for degree with Assamese (Honours) & Assamese (Honours with Research)]

1. ASM7104C : Pachatya Sahitya Adhayan
2. ASM7204C : Sanskrit Sahityar Buranji
3. ASM7304C : Prithibir Bhasha Pariyal
4. ASM7404C : Asomiya Giti Sahitya
5. ASM8104C : Gowaweshona Padhati
6. ASM8204C : Pachatya Sahitya Tatta
7. ASM8304C : Asomyar Baishanab Andolan aru Sankardev Adhayan
8. ASM8404C : Anubad Tatta aru Prayag

Research Project [For Assamese (Honours with Research)]

1. ASM8512C : Research Project : In lieu of ASM8204C, ASM8304C, ASM8404C a, Research Project of Credit 12 has to be choosen for degree, Assamese (Honours) with Research

Minor Courses/Papers (For students from other discipline)

1. ASM1104M : Asomiya Sahityar Burangi (Loka Sahityar para Adhunik Jugaloi)
2. ASM2104M : Asomiya Bhasa Adhayan
3. ASM3104M : Asomiya Prantiya Sahitya
4. ASM3204M : Asomoar Sanskriti
5. ASM4104M : Adhunik Bharatiya Sahityar Parichya (Bagali, Hindi, Udiya, Assamese)
6. ASM4204M : Sahitya Samolochona
7. ASM5104M : Asomiya Chanda aru Alankar
8. ASM5204M : Asomiya Byakaran
9. ASM5304M : Lakshminath Bezbaruahar Sahityar Adhayan
10. ASM6104M : Asomiya Lipi Adhayan
11. ASM6204M : Prachya Sahitya Tatta
12. ASM6304M : Uttar Purbrachanar Jana Jatiya Sanskriti
13. ASM7104M : Pachatya Sahitya Adhayan
14. ASM7204M : Sanskrit Sahityar Buranji
15. ASM8104M : Gowaweshona Padhati
16. ASM8204M : Asomyar Baishanab Andolan aru Sankardev Adhayan

Course Structure for B.A Assamese (H) under FYUGP

| Semester | CC 1 | CC 2 | AEC | SEC | IDC | VAC | Internship |
|----------|---|---|-------------------------|---|------------------------------------|-------------------------|------------|
| Sem 1 | Asomiya Sahityar Burangi (Loka Sahityar para Adhunik Jugaloi) | To be chosen from other department Like History or Education□ | A common course of Cr-2 | Natak aru Mancha Kola (Loka Sahityar Para Adhunik Jugloi) | To be chosen from other department | A common course of Cr-2 | N/A |
| Sem 2 | Asomiya Bhasa Adhayan | To be chosen from other department like History or Education□ | A common course of Cr-2 | Graphic design Skills for Digital Advertising | To be chosen from other department | A common course of Cr-2 | N/A |

To EXIT with a Certificate after one year, a mandatory VOC of credit 4 has to be chosen or Proceed to the 2nd year.

| Semester | Major/CC | Minor | AEC | SEC | IDC | VAC | Internship |
|----------|---|---|-------------------------|----------------------|------------------------------------|-------------------------|---|
| Sem 3 | Asomiya Prantiya Sahitya | Course from History or Education□□ | A common course of Cr-2 | Video Editing Skills | To be chosen from other department | A common course of Cr-2 | N/A |
| | : Asomiya Prantiya Sahitya | | | | | | |
| Sem 4 | Adhunik Bharatiya Sahityar Parichya (Bagali, Hindi, Udiya, Assamese) | Course from Philosophy or Political Science□□ | A common course of Cr-2 | N/A | N/A | N/A | Has to be engaged in an summer internship of Cr-2 |
| | Sahitya Samolochona | | | | | | |
| | Brajawali Sahitya Adhayan | | | | | | |

To EXIT with a Diploma after one year, a mandatory VOC of credit 4 has to be chosen or Proceed to the 3rd year.

| Semester | Major/CC | Minor | AEC | SEC | IDC | VAC | Internship |
|----------|---|-------------------------------------|-----|-----|-----|-----|------------|
| Sem 5 | Asomiya Chanda aru Alankar | Course from History or Education□ | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| | Asomiya Byakaran | | | | | | |
| | Lakshminath Bezbaruahar Sahityar Adhayan | | | | | | |
| | Asomiya Loka Sahitya aru Loka Kola Adhayan | | | | | | |
| Sem 6 | Asomiya Lipi Adhayan | Course from History or Education □□ | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| | Pali-Prakrit-Apabhransha bhasha aru Sahitya | | | | | | |
| | Uttar Purbrachanalr Jana Jatiya Sanskriti | | | | | | |
| | Prachya Sahitya Tatta | | | | | | |

EXIT Option with a Bachelor degree after three years or Proceed to the 4th year.

| Semester | Major/CC | Minor | AEC | SEC | IDC | VAC | Internship |
|----------|---|--|-----|-----|-----|-----|------------|
| Sem 7 | Pachatya Sahitya Adhayan | Course from Philosophy or Political Science□□ | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| | Sanskrit Sahityar Buranji | | | | | | |
| | Prithibir Bhasha Pariyal | | | | | | |
| | Asomiya Giti Sahitya | | | | | | |
| Sem 8 | Gowaweshona Padhati | Course from Philosophy or Political Science □□ | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| | Pachatya Sahitya Tatta | | | | | | |
| | Asomyar Baishanab Andolan aru Sankardev Adhayan | | | | | | |
| | Anubad Tatta aru Prayag | | | | | | |
| | | | | | | | |

Completion of Bachelor degree with Honours/ with Honours with Research

- For Asamese students it is suggestive that the other core course should be taken as Education.
- Whatever is the other core course opted in Sem I & Sem II that course is to be carried on subsequent semesters as minor

ASM1104C : Mechanics & Properties of Matter

Total lectures : 45(L+T) & 30 (P)

Credits : 4 (Theory: 03, Lab: 01)

Course Objective: The objective of this course is to introduce the students to the world of mechanics and properties of matter that exists in different phases ie solid liquid and gas. Laws of motion and its application to various systems studied in this paper is of fundamental in nature and will enable the students to handle different types problems which prerequisites for many advances courses Assamese and Education.

Course Outcome: Learner will be able to apply the equation of motion to one or two dimensions of the system in order to understand kinematics of the body under the various conditions of applied force along with ability to apply knowledge in understanding the various properties of solids and flow of liquids.



This document was created with the Win2PDF "Print to PDF" printer available at

<https://www.win2pdf.com>

This version of Win2PDF 10 is for evaluation and non-commercial use only.

Visit <https://www.win2pdf.com/trial/> for a 30 day trial license.

This page will not be added after purchasing Win2PDF.

<https://www.win2pdf.com/purchase/>

অসমীয়া বিভাগ
ভট্টদেৱ বিশ্ববিদ্যালয়, বজালী



স্নাতক প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ,
সপ্তম আৰু অষ্টম ষাৰ্ম্মাসিক
DSE-Major/ Minor/ SEC/ AEC
Course

নিৰ্ধাৰিত পাঠ্যক্রম
২০২৩ ইং বৰ্ষ

স্নাতক প্ৰথম ষাণ্মাসিক

1. DSE - Major/ Minor- C-101

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(লোক সাহিত্যৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ)

(Credit : 4)

2. SEC -1

নাটক আৰু মঞ্চকলা

(লোক সাহিত্যৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ)

(Credit : 3)

স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

1. DSE - Major/ Minor- C-102

অসমীয়া ভাষা অধ্যয়ন

Credit : 4

2. AEC - 2

যোগাযোগমূলক অসমীয়া

Credit : 2

3. SEC - 2

ব্যৱহাৰিক সাহিত্য

Credit : 3

স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

1. DSE - Major/ Minor- C-201

অসমীয়া প্ৰান্তীয় সাহিত্য

Credit : 4

2. DSE - Major/ Minor- C-202

অসমৰ সংস্কৃতি

Credit : 4

3. SEC - 3

সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশন

Credit : 3

স্নাতক চতুৰ্থ ষাৰ্ম্মাসিক

1. DSE - Major/ Minor ASM- C-203

আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়
(বঙালী, হিন্দী, উড়িয়া, অসমীয়া)

Credit : 4

2. DSE - Major/ Minor ASM- C-204

সাহিত্য সমালোচনা

Credit : 4

3. DSE - Major/ Minor ASM- C-205

ভাষা বিজ্ঞান পৰিচয়

Credit : 4

4. DSE - Major/ MSM- C-206

ব্ৰজাৰলী সাহিত্য অধ্যয়ন

Credit : 4

5. AEC/ ASM- C-206

কৰ্মক্ষেত্ৰৰ অসমীয়া ভাষা

Credit : 2

স্নাতক পঞ্চম ষাণ্মাসিক

1. DSE - Major/Minor- ASM- C-301

অসমীয়া ছন্দ আৰু অলংকাৰ

Credit : 4

2. DSE - Major/Minor- ASM- C-302

অসমীয়া ব্যাকৰণ

Credit : 4

3. DSE - Major/ ASM- C-303

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য অধ্যয়ন

Credit : 4

4. DSE - Major/ Minor ASM- C-304

অসমীয়া লোক সাহিত্য আৰু লোক কলা অধ্যয়ন

Credit : 4

স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

1. DSE - Major/Minor- ASM- C-305

অসমীয়া লিপি অধ্যয়ন

Credit : 4

2. DSE - Major/ ASM- C-306

পালি প্রকৃত অপভ্রংশ ভাষা আৰু সাহিত্য

Credit : 4

3. DSE - Major/Minor- ASM- C-307

উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি

Credit : 4

4. DSE - Major/Minor- ASM- C-308

প্রাচ্য সাহিত্য তত্ত্ব

Credit : 4

স্নাতক সপ্তম ষাণ্মাসিক

1. DSE - Major/ Minor-ASM- C-401

পাশ্চাত্য সাহিত্য অধ্যয়ন

Credit : 4

2. DSE - Major/ Minor- ASM- C-402

সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

Credit : 4

3. DSE - Major/ ASM- C-403

পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়াল

Credit : 4

4. DSE - Major/ Minor- ASM- C-404

অসমীয়া গীতি সাহিত্য

Credit : 4

স্নাতক অষ্টম ষাণ্মাসিক

1. DSE - Major/ Minor-ASM- C-405

গৱেষণা পদ্ধতি

Credit : 4

2. DSE - Major- ASM- C-409

ক্ষুদ্র গৱেষণা প্ৰস্তুত

Credit : 12

3. DSE - Major/ASM- C-406

পাশ্চাত্য সাহিত্য তত্ত্ব

Credit : 4

4. DSE - Major/ Minor- ASM- C-407

অসমৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলন আৰু শংকৰদেৱৰ অধ্যয়ন

Credit : 4

3. DSE - Major/ASM- C-408

অনুবাদ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ

Credit : 4

স্নাতক প্রথম ষাণ্মাসিক
DSE - Major/ Minor- C-101
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী
(লোক সাহিত্যৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ)
Credit : 4

উদ্দেশ্য : এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ বিষয়ে সাম্যিক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

| | | |
|-----------------|---|----|
| প্রথম শাখা : | লোক সাহিত্য আৰু উদ্ভৱকালীন অসমীয়া সাহিত্য : | ২০ |
| | লোক সাহিত্য : ফকৰা যোজনা, সাধু কথা আৰু চৰ্যাপদ | |
| দ্বিতীয় শাখা : | প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্য : (জীৱন আৰু সাহিত্য কৃতি) | ২০ |
| | মাধৱ কন্দলি, শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ, ভট্টদেৱ বুৰঞ্জী আৰু চৰিত সাহিত্য | |
| তৃতীয় শাখা : | প্ৰাক্ স্বাধীনতা কালৰ সাহিত্য : | ২০ |
| | অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্য জোনাকী যুগৰ সাহিত্য আৰাহন যুগৰ সাহিত্য | |
| চতুৰ্থ শাখা : | স্বৰাজোত্তৰ অসমীয়া সাহিত্য | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা — মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত — সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা

অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস — হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি — ড॰ নগেন শইকীয়া

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী — ডিম্বেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী — দেৱেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱা

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) — বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পাঃ)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) — শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পাঃ)

প্ৰসঙ্গ : ঊনবিংশ শতিকাৰ সাহিত্য — ড॰ উমেশ ডেকা

অসমত নৱ জাগৰণক : অল অসমীয়াৰ ভূমিকা — ড॰ হেৰম্ব কান্ত বৰপুজাৰী

স্নাতক প্রথম ষাণ্মাসিক
SEC- 1
নাটক আৰু মঞ্চকলা
Credit : 3

উদ্দেশ্য : এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নাটক আৰু মঞ্চ কলাৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

| | |
|---|----|
| প্রথম গোট :- নাটক আৰু মঞ্চকলা (পৰম্পৰাগত আৰু আধুনিক মঞ্চশৈলী) | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট :- অসমৰ ভ্ৰাম্যমান মঞ্চকলা | ২০ |
| তৃতীয় গোট :- অসমৰ বিকল্প মঞ্চ আৰু পৰিবেশন, বাটৰ নাট, তৃতীয় মঞ্চ | ২০ |

প্ৰসঙ্গ পুথি :-

মঞ্চকলা — ড০ তড়িৎ চৌধুৰী

অসমীয়া লোক নাট্য পৰম্পৰা — শৈলেন ভৰালী

সাহিত্য নিৰ্মাণ প্ৰসঙ্গ — নুৰুল ইছলাম শইকীয়া (সম্পা.)

মঞ্চলেখা — অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা

অসমীয়া নাটক :- পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন — পৰমানন্দ ৰাজবংশী

অসমীয়া নাট্য পৰিক্ৰমা — অমল চন্দ্ৰ দাস (সম্পা.)

ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰ — পংকজ গোস্বামী

মঞ্চ দৃশ্যৰ পৰিকল্পনাও নিৰ্মাণ — ৰঞ্জিত কুমাৰ মিশ্ৰ

অসমীয়া নাট্য-সাহিত্য — সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা

ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰ (অচ্যুত লহকৰৰ জীৱনী) — এলেক্স ফিগো

লং মাৰ্চ — এলেক্স ফিগো

স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক
DSE - Major/ Minor- C-102
অসমীয়া ভাষা অধ্যয়ন
Credit : 4

উদ্দেশ্য : এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষাৰ উপৰিও হিন্দী, বাংলা, উড়িয়া আৰু ভাৰতীয় অন্যান্য ভাষাৰ বিষয়ে সাম্যক ধাৰণা কৰিব পাৰিব।

প্ৰথম শাখা :- ভাষাৰ স্বৰূপ :

২০

(ভাষাৰ সংজ্ঞা, ভাষাৰ উপাদান, ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য, ভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা)

দ্বিতীয় শাখা :- অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ :

২০

(অসমীয়া ভাষাৰ জন্ম, অসমীয়া ভাষাৰ যুগ বিভাজন, অসমীয়া ভাষালৈ জনজাতীয় ভাষাৰ অৱদান)

তৃতীয় শাখা :- ভাৰতীয় ভাষা সম্প্ৰদায়ৰ গঠন আৰু অসমীয়া ভাষাৰ লগত ইয়াৰ সম্বন্ধ

২০

(হিন্দী, বাংলা, উড়িয়া আৰু অন্যান্য ভাষা)

চতুৰ্থ শাখা :- সাম্প্ৰতিক সময়ত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ :

২০

(সামাজিক মাধ্যম, ছপা মাধ্যম, ইলেকট্ৰনিক মাধ্যম আৰু ভাষাৰ কালিকা)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

ভাষা বিজ্ঞান উপক্ৰমনিকা — ড° অপৰ্ণা কোঁৱৰ

আধুনিক ভাষা বিজ্ঞান পৰিচয় — ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা

ভাষা আৰু ভাষা চিন্তা — নগেন ঠাকুৰ

ভাষাবিজ্ঞান — উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

ভাষা বিজ্ঞান প্ৰৱেশ — বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস — ৰমেশ পাঠক

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ — উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

অসমৰ ভাষা — ভীমকান্ত বৰুৱা

পৃথিৱীৰ ভাষা — উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন — দীপ্তি ফুকন পাটগিৰী

অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত বৰ্মীয় ভাষা — উপেন বাভা হাকাচাম

উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা — সুৰাসনা মহন্ত

স্নাতক দ্বিতীয় ষাৰ্ম্মাসিক
SEC- 2
ব্যৱহাৰিক সাহিত্য
Credit : 3

| | |
|--|----|
| প্ৰথম গোট :- অনুবাদ (সংবাদ, প্ৰবন্ধ, সাক্ষাৎকাৰ আৰু বিজ্ঞাপনৰ অনুবাদ, হিন্দী-ইংৰাজী বিজ্ঞাপনৰ অসমীয়া অনুবাদ) | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট :- চিত্ৰনাট্যৰ কলাকৌশল আৰু সাহিত্যৰ চিত্ৰায়ন | ২০ |
| তৃতীয় গোট :- গ্ৰন্থ সমালোচনা | ২০ |
| <u>প্ৰসঙ্গ পুথি :-</u> | |
| অসমীয়া আখৰ জেঁটনিৰ কথা — শিৱনাথ বৰ্মন | |
| আৰ্হি পাঠকৰ হাতপুথি — অসম সাহিত্য সভা | |
| ব্যৱহাৰিক অসমীয়া ব্যাকৰণ — উপেন ৰাভা হাকাচাম | |
| সেকাল একালেৰ সংবাদ পৰিবেশনেৰ ধাৰা ও বিচিত্ৰ সংবাদ — বৈদ্যনাথ বন্দ্যোপধ্যায় | |
| যোগাযোগ কলা — নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰুৱা | |
| বিষয় চলচ্চিত্ৰ — সত্যজিৎ ৰয় | |
| চলচ্চিত্ৰৰ ৰসাস্বাদন — উৎপল দত্ত | |

স্নাতক দ্বিতীয় বাৰ্ষিক
AEC- 2
যোগাযোগমূলক অসমীয়া
মূল্যাংক : ৫০

প্ৰথম গোট :- কথনগত দক্ষতা, আখৰ জেঁটনি ২৫

(ভাষা জ্ঞান, যতি জ্ঞান, উচ্চাৰণগত দক্ষতা, ভাষাৰ চলতি ৰূপ)

দ্বিতীয় গোট :- সামাজিক মাধ্যমৰ অসমীয়া ভাষা ২৫

(টি.ভি., পৰটেল, ফেচবুক, টুইটাৰ, হোৱাটচ আপ আদি)

প্ৰসঙ্গ পুথি :-

যোগাযোগমূলক অসমীয়া ভাষা — ড° হেমন্ত শৰ্মা (সম্পাঃ)

যোগাযোগমূলক অসমীয়া — ড° মনোজ কুমাৰ দাস (সম্পাঃ)

স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক
DSE-Major/Minor-C-201
অসমীয়া প্ৰান্তীয় সাহিত্যৰ অধ্যয়ন
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে কল্পবিজ্ঞান, ভ্ৰমণ সাহিত্য, জীৱনী আৰু জীৱনী আৰু শিশু সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা : কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য : কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যৰ চমু ইতিহাস, অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যৰ চমু ইতিহাস।

দ্বিতীয় শাখা : অসমীয়া ভ্ৰমণ সাহিত্য

তৃতীয় শাখা : অসমীয়া জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী

চতুৰ্থ শাখা : অসমীয়া শিশু সাহিত্য

সহায়ক গ্ৰন্থ :

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য — দীনেশ বৈশ্য (সম্পাদিত)

বিজ্ঞান সাহিত্য : অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰা — প্ৰমোদ চন্দ্ৰ নেওগ

অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস — উপেন্দ্ৰ বৰকটকী

স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক
DSE - Majo/ Minor-ASM- C-202
অসমৰ সংস্কৃতি
Credit : 4

| | |
|---|----|
| ক শাখা :- সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় : | ২০ |
| (সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, পৰিসৰ আৰু শ্ৰেণী বিভাগ) | |
| খ শাখা :- অসমৰ লোক সংস্কৃতিৰ উপাদান : | ২০ |
| (মৌলিক সাহিত্য, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকাচাৰ আৰু পৰিবেশ্য কলা) | |
| গ শাখা :- অসমৰ উৎসৱ-পাৰ্বণ : | ২০ |
| (কৃষি ভিত্তিক, জীৱন ভিত্তিক, ধৰ্মমূলক) | |
| ঘ শাখা :- সংস্কৃতিৰ সমাহৰণ : | ২০ |
| (পৰিৱৰ্ত্তন আৰু পৰিবৰ্ত্তন) | |

প্ৰসঙ্গ পুথি :-

অসমৰ লোক সংস্কৃতি — বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

অসমৰ লোক সংস্কৃতি — নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ

লোক সংস্কৃতি — নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমৰ সংস্কৃতি — লীলা গগৈ

বাৰেবৰণীয়া সংস্কৃতি — হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক
SEC- 3
সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশন
মূল্যাংক : ৬০

| | |
|---|----|
| প্ৰথম গোট :- পাঠ সমীক্ষা, আৰ্হি পাঠ, পদ্ধতি আৰু কৌশল, অসমীয়া বৰ্ণ বিন্যাস (DTP) | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট :- সম্পাদনাৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ, পাণ্ডুলিপি আহৰণ গ্ৰহণ, প্ৰস্তুতকৰণ, পাণ্ডুলিপিৰ প্ৰকাৰ আৰু সম্পাদনা | ২০ |
| তৃতীয় গোট :- বেটুপাত, শিৰোনাম, পৃষ্ঠা, সূচীপত্ৰ, ছপা বিভাগৰ ভূমিকা, প্ৰকাশনৰ তাৎপৰ্য, গ্ৰন্থ প্ৰকাশনৰ সমস্যা (প্ৰচাৰ, বিপন্ন) | ২০ |

প্ৰসঙ্গ পুথি :-

গ্ৰন্থ সম্পাদনা : এটি চমু আলোচনা — পৰেশ মালাকৰ, তৰণী ডেকা

লেখক ও সম্পাদকেৰ অভিজ্ঞান — সুভাষ ভট্টাচাৰ্য (সম্পাঃ)

Editors on Editing - H.Y Sarada Prasad & Others (eds)

The Chicago Masuel of style - Chicago University Press

The Fiction Editor - The Novel and the Novelist - Thomas Mc Cormack.

স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক
DSE - Major/ Minor ASM- C-203
আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়
(বঙালী, হিন্দী, উড়িয়া, অসমীয়া)
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিষয়ে সাম্যক ধাৰণা কৰিব পাৰিব)

| | | |
|------------------|---|----|
| প্রথম শাখা :- | (ক) নষ্টনীড় (ৰবীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ) | ২০ |
| | (খ) বনলতা সেন (জীৱনানন্দ দাশ) | |
| দ্বিতীয় শাখা :- | (ক) উসনে কথা থা (উষা প্ৰিয়ম্বদা) | ২০ |
| | (খ) নিৰ্মলা (প্ৰেমচন্দ) | |
| তৃতীয় শাখা :- | (ক) শিলাপদ্ম (ড০ প্ৰতিভা বায়) | ২০ |
| | (খ) পানী কাথাক (সাধুকথা) | |
| চতুৰ্থ শাখা :- | (ক) মৰুভূমিত মেনকা আৰু অন্যান্য (অৰুপা পটঙ্গীয়া কলিতা) | ২০ |
| | (খ) দেওলাংখুই (বীতা চৌধুৰী) | |

প্ৰসঙ্গ পুথি :

- (১) আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য — শৈলেন ভৰালী
- (২) তুলনাত্মক সাহিত্য — দিলীপ বৰা
- (৩) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য — নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
- (৪) উপন্যাস পৰিক্ৰমা — ড০ বিনীতা বৰা দেৱ চৌধুৰী
- (৫) ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়ন — ড০ বিনীতা বৰা দেৱ চৌধুৰী
- (৬) অসমীয়া চুটিগল্প বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ — দিগন্ত ৰাজবংশী (সম্পাঃ)
- (৭) Post-war Assamese Novel - Dr. Umesh Deka
- (৮) বাস্তৱতাৰ প্ৰেক্ষাপটত অসমীয়া উপন্যাস — ড০ উমেশ ডেকা
- (৯) অসমীয়া মহিলা উপন্যাসিকৰ উপন্যাস (স্ব-নিৰ্বাচিত) — ড০ বিনীতা বৰা দেৱ চৌধুৰী

স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক
DSE - Major/Minor-ASM- C-204
সাহিত্য সমালোচনা
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সাহিত্যৰ শাখাসমূহৰ সমালোচনা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব)

| | |
|--|----|
| প্ৰথম শাখা : কবিতা, চুটিগল্প | ২০ |
| দ্বিতীয় শাখা : নাটক, উপন্যাস | ২০ |
| তৃতীয় শাখা :- জীৱনী, আত্মজীৱনী | ২০ |
| চতুৰ্থ শাখা : শিশু সাহিত্য, ভ্ৰমণ কাহিনী | ২০ |

প্ৰসঙ্গ পুথি :

- (১) সাহিত্য আলোচনা — ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী
- (২) সাহিত্য উপক্ৰমণিকা — মহেন্দ্ৰ বৰা
- (৩) নাটক আৰু অসমীয়া নাটক — শৈলেন ভৰালী
- (৪) অসমীয়া চুটিগল্প : ঐতিহ্য আৰু বিৰতন — অপূৰ্ব কুমাৰ বৰা
- (৫) উপন্যাস পৰিক্ৰমা — ড০ বিনীতা বৰা দেৱ চৌধুৰী
- (৬) সাহিত্য বিচাৰ — ৰামমল ঠাকুৰীয়া
- (৭) প্ৰসঙ্গ : নাটক আৰু কিছু চিন্তা — ড০ নিশিগন্ধা তালুকদাৰ
- (৮) সাহিত্যৰ পটভূমি — বীৰেণ বৰকটকী
- (৯) সাহিত্য আৰু আলোচনা — লক্ষীকান্ত মহন্ত
- (১০) জীৱন আৰু আত্মজীৱনী — গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
- (১১) জীৱনী আৰু অসমীয়া আত্মজীৱনী — গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
- (১২) সাহিত্য বিচিত্ৰা — নুৰুল ইছলাম শইকীয়া (সম্পা.)

স্নাতক চতুৰ্থ ষাৰ্ম্মাসিক
DSE - Major/ Minor-ASM-C-205
ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয়
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠৰ জৰিয়তে ভাষা আৰু ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কীয় জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব)

| | |
|---|----|
| প্ৰথম শাখা :- ভাষা বিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয় | ২০ |
| (ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, ভাষাতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণৰ লগত ভাষাবিজ্ঞানৰ সম্বন্ধ) | |
| দ্বিতীয় শাখা :- ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ | ২০ |
| (ব্যক্তি, লোক ভাষা, আঞ্চলিক ভাষা, স্থানীয় ভাষা, ৰাজ্য ভাষা, ৰাষ্ট্ৰ ভাষা, আন্তঃ ৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা, মিশ্ৰ ভাষা, গুপ্ত ভাষা, সাংকেতিক ভাষা, বৰ্ণ ভাষা) | |
| তৃতীয় শাখা :- ভাষা বিজ্ঞানৰ স্তৰ | ২০ |
| (ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, শব্দার্থতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব) | |
| চতুৰ্থ শাখা :- ভাষা বিজ্ঞানৰ শাখা | ২০ |
| (বৰ্ণনাত্মক ভাষা বিজ্ঞান, তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, বিৰোধমূলক ভাষাবিজ্ঞান, মনো-ভাষাবিজ্ঞান, শৈলীবিজ্ঞান, প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞান, সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, উপভাষাবিজ্ঞান) | |

প্ৰসঙ্গ পুথি :

- (১) আধুনিক ভাষা বিজ্ঞান পৰিচয় — ফণীন্দ্র নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা
- (২) ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা — গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
- (৩) ভাষাবিজ্ঞান — উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
- (৪) অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব — কালিৰাম মেধি
- (৫) অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ — গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
- (৬) ভাষা-বিজ্ঞান প্ৰৱেশ — বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
- (৭) ভাষা-বিজ্ঞানৰ ভূমিকা — ৰমেশ পাঠক
- (৮) অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস — ৰমেশ পাঠক
- (৯) ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা — অৰ্পণা কোৱৰ
- (১০) ভাষা আৰু ভাষা চিন্তা — নগেন ঠাকুৰ
- (১১) ভাষা-সাহিত্যসংস্কৃতি চিন্তা — কল্পনা পাঠক তালুকদাৰ (সম্পাঃ)
- (১২) ভাষাবিজ্ঞান পৰিচিতি — লক্ষী হাজৰিকা

স্নাতক চতুৰ্থ ষাৰ্ম্মাসিক
DSE - Major/ Minor-ASM-C-206
ব্ৰজবুলি সাহিত্যৰ অধ্যয়ন
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে মধ্যযুগৰ সৃষ্টি হোৱা ব্ৰজাৱলী ভাষাত ৰচিত সাহিত্যৰ ভাষা, ৰস, ব্যাকৰণ আদিৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অনুধাৱন কৰিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা :- ব্ৰজবুলি ভাষাৰ উৎপত্তি, বিকাশ আৰু বৈশিষ্ট্য

দ্বিতীয় শাখা :- শংকৰদেৱ : মাধুৰ বিৰহ (১, ২, ৩, ৪)

মাধুৰদেৱ : চিৰন্তন মাতৃ

তৃতীয় শাখা :- বিদ্যাপতি : ৰাধাৰ বিৰহ, মাধুৰ বিৰহ, বৰ্ষাত বিৰহ

চতুৰ্থ শাখা :- জ্ঞান দাস : কলহাস্তৰিতা নায়িকা, প্ৰোষিতভত্ৰী নায়িকা

গোবিন্দ দাস : অভিসাৰিকা নায়িকা, মনান্তৰ মিলন, বৰ্ষাভিষাৰ

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত)

সকুমাৰ সেন — History of Brajabuli Literature - Chandi Das (Sahitya Akademi)

নাৰায়ন দাস — ব্ৰজবুলি ভাষা আৰু সাহিত্য (দ্বিতীয় মুদ্ৰন)

ভূপেন্দ্ৰ ৰায়চৌধুৰী — ব্ৰজবুলি সাহিত্য মুকুৰ

পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য — প্ৰেমধৰ্ম আৰু বৈষ্ণৱ কাব্য

শংকৰী প্ৰসাদ বসু — চণ্ডী দাস ও বিদ্যাপতি

স্নাতক চতুৰ্থ ষাৰ্মাসিক
AEC- 4
কৰ্মক্ষেত্ৰৰ অসমীয়া ভাষা
মূল্যাংক : ৫০

| | |
|---|----|
| প্ৰথম গোট : কৰ্মক্ষেত্ৰৰ অসমীয়া | ২৫ |
| (আবেদন, বিজ্ঞাপন, নিবিদা লেখন) | |
| দ্বিতীয় গোট : কম্পিউটাৰ আৰু অসমীয়া ভাষা | ২৫ |
| (অসমীয়া মুদ্ৰণ, অসমীয়া ভাষাৰ চফটৱেৰৰ ব্যৱহাৰ) | |
| <u>প্ৰসঙ্গ পুথি :</u> | |
| যোগাযোগমূলক অসমীয়া ভাষা — ড° হেমন্ত শৰ্মা (সম্পাঃ) | |
| যোগাযোগমূলক অসমীয়া — ড° মনোজ কুমাৰ দাস (সম্পাঃ) | |

স্নাতক পঞ্চম ষাণ্মাসিক
DSE - Major/ Minor ASM- C-301
অসমীয়া ছন্দ আৰু অলংকাৰ
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : সাহিত্য সৃষ্টিৰ বাবে আটাইতকৈ প্ৰয়োজনীয় ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ সবিশেষ জানিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা :- ছন্দৰ সাধাৰণ পৰিচয় : অক্ষৰ, মাত্ৰা, যতি, পদ বা চৰণ, অন্ত্যমিল

দ্বিতীয় শাখা :- অসমীয়া বিভিন্ন ছন্দৰ পৰিচয় (সংজ্ঞা) : পয়াৰ, দুলাড়ী, ছবি, লেচাৰি, বুনা, বুমুৰ, কুসুমমালা,

মুক্তক ছন্দ

তৃতীয় শাখা :- কাব্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু ইয়াৰ শ্ৰেণী বিভাগ

চতুৰ্থ শাখা :- নিৰ্দিষ্ট শব্দালংকাৰ :- অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ৰোক্তি

নিৰ্দিষ্ট অৰ্থালংকাৰ :- উপমা, ৰূপক, ভ্ৰান্তিমান, উৎপ্ৰেক্ষা

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

তীৰ্থ নাথ শৰ্মা — সাহিত্য-বিদ্যা পৰিক্ৰমা

সেনাপতি দেৱশৰ্মা — সাহিত্যৰ সাজ

নৰকান্ত বৰুৱা — অসমীয়া ছন্দ-শিল্পৰ ভূমিকা

নৰকান্ত বৰুৱা — কবিতাৰ দেহ-বিচাৰ

মহেন্দ্ৰ বৰা — অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ

পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য — সাহিত্য, সংজ্ঞা আৰু আংগিক

হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ — সাহিত্য প্ৰৱেশ

জ্ঞাতক পঞ্চম বান্ধাসিক
DSE - Major/ Minor ASM- C-302
অসমীয়া ব্যাকৰণ
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যত উচ্চ ব্যাকৰণৰ বীতি অনুযায়ী অসমীয়া ভাষাৰ বৈয়াকৰণিক বিশ্লেষণ কৰা হ'ব)

প্ৰথম শাখা :- অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস, ব্যাকৰণৰ শ্ৰেণী বিভাগ, ব্যাকৰণৰ উপাদান আৰু আধুনিক ব্যাকৰণৰ আভাস

দ্বিতীয় শাখা :- অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব : বিভাজ্য ধ্বনি আৰু অবিভাজ্য ধ্বনি (স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জন ধ্বনি, সন্ধি সমাস, শ্বাসাঘাত, আনুনাসিকতা, চন্দ্ৰ-বিন্দু, সুৰ লহৰ)

তৃতীয় শাখা :- অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : বচন, লিংগ, প্ৰত্যয়, বিভক্তি, সৰ্গ, কাৰক আৰু শব্দ বিভক্তি

চতুৰ্থ শাখা :- অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব : অসমীয়া বাক্যৰ শ্ৰেণী বিভাজন আৰু অসমীয়া বাক্যৰ গাঁঠনিক বিশ্লেষণ (আকাংক্ষা, যোগ্যতা, আসক্তি) আৰু অসমীয়া ভাষাৰ অৰ্থতত্ত্ব।

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

ভাষা বিজ্ঞান উপক্ৰমনিকা — অৰ্পণা কোঁৱৰ

অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা — উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ — গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

বহল ব্যাকৰণ — সত্য নাথ বৰা

অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব — কালিৰাম মেধি

ব্যাকৰণ আৰু প্ৰকৃতি বিজ্ঞান — ৰমেশ পাঠক

ভাষা সাহিত্য-সংস্কৃতি চিন্তা — কল্পনা পাঠক তালুকদাৰ (সম্পাঃ)

ব্যাকৰণ : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য — খগেশসেন ডেকা

স্নাতক পঞ্চম ষাণ্মাসিক
Major/ASM-C-303
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য অধ্যয়ন
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সৃষ্টিশীল আৰু চিন্তামূলক লেখাৰ আভাস পাব।)

প্ৰথম শাখা :- কবিতা আৰু গীত (মালতী, বীণবৰাগী ১ ম তৰংগ) ১। অসম সংগীত ২। সগীহে কি কমে দুখৰে ৩। প্ৰেম প্ৰেম বুলি জগতে ঘূৰিলো।

দ্বিতীয় শাখা :- নাটক আৰু চুটিগল্প — লিটিকাই, মুক্তি

তৃতীয় শাখা :- উপন্যাস — পদুম কুঁৱৰী

চতুৰ্থ শাখা :- তত্ত্বকথা — গীতা তত্ত্ব

লঘু ৰচনা — কৃপাবৰ বৰুৱাৰ উইল

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :-

অসমীয়া সাহিত্যৰ ঐতিহ্য আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা — তৰণী ডেকা, কামালুদ্দিন আহমেদ (সম্পাঃ)

কালান্তৰৰ দোমোজাত বেজবৰুৱা — হীৰেন গোহাঁই

বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা — বাণীকান্ত শৰ্মা (সম্পাঃ)

ৰমন্যাসবাদ আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতা — কামালুদ্দিন আহমেদ

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা — অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা — বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী

সাহিত্যৰথী — প্ৰফুল্ল কটকী

Lakshminath Bazbarua the sahitayarathi of Assam - Maheswar Neog (ed).

স্নাতক পঞ্চম ষাণ্মাসিক
DSE-Major/ Minor-ASM-C-304
অসমৰ লোক সাহিত্য আৰু লোক কলা অধ্যয়ন
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে এই পাঠৰ জৰিয়তে লোকসাহিত্য আৰু লোককলাৰ বিষয়ে সাম্যক ধাৰণা কৰিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা : লোকসাহিত্য আৰু লোককলাৰ সাধাৰণ পৰিচয়

দ্বিতীয় শাখা : ১। সাধুকথা — (ক) তেজীমলাৰ সাধু
(খ) তুলা আৰু তেজা
(গ) ওঁ কুঁৱৰীৰ সাধু

২। ফকৰা যোজনা আৰু প্ৰবাদ-প্ৰবচন

তৃতীয় শাখা : লোক গীত — ১। বিহু
২। বেলাড
৩। মণিৰাম দেৱানৰ গীত
৪। কামৰূপী লোক গীত
৫। গোৱালপৰীয়া লোক গীত

চতুৰ্থ শাখা : লোক পৰিৱেশ্য কলা — ১। লোক নাট্য
২। লোক নৃত্য

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

বুঢ়ী আইৰ সাধু — লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

অসমীয়া লোক সাহিত্য — ড॰ প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া লোকগীতি সঞ্চয়ন — ড॰ হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা

অসমীয়া আখ্যান গীত সংগ্ৰহ — ভৱ প্ৰসাদ চলিহা

লোক সংস্কৃতি — ড॰ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।

স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক
DSE-Major/ Minor-ASM-C-305
অসমীয়া লিপি অধ্যয়ন
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া লিপিৰ ইতিহাসৰ আভাস পোৱাৰ লগতে অসমৰ শিলালিপি, অসমৰ তাম্ৰলিপি সম্পৰ্কেও জ্ঞান লাভ কৰিব)

প্ৰথম শাখা : লিপিৰ পৰিচয় ভাৰতীয় লিপি আৰু অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ।

দ্বিতীয় শাখা : অসমৰ শিলালিপিৰ পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন : সুৰেন্দ্ৰ বৰ্মাৰ উমাচল লিপি, ভূতি বৰ্মাৰ বৰগঙ্গা লিপি, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ তেজপুৰ লিপি, কানাই বৰশী বোৱা লিপি, সমুদ্ৰ পালৰ আমবাৰী লিপি, গছতলৰ লিপি।

তৃতীয় শাখা : অসমৰ তাম্ৰলিপি : পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন, ভাস্কৰ বৰ্মাৰ ডুবি আৰু নিধনপুৰ শাসন, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ হয়ুংখল শাসন, বনমালা বৰ্মাৰ তেজপুৰ আৰু পৰ্বতীয়া শাসন, বল বৰ্মাৰ নগাঁও আৰু হাওৰাঘাট শাসন।

চতুৰ্থ শাখা : অসমীয়া হাতে লিখা পুথিৰ লিপি : গড়গঞা লিপি, বামুনীয়া লিপি, কায়মেলী লিপি, হাতেলিখা পুথিৰ লিখন কলা আৰু লেখন সামগ্ৰী।

সহায়ক গ্ৰন্থ :

অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি — সৰ্বেশ্বৰ কটকী

অসমীয়া লিপি — উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

বিশ্ব লিপিৰ ভূমিকা — নাৰায়ণ দাস

অসমীয়া লিপিতত্ত্ব অধ্যয়ন — সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

পাঠ সমীক্ষা প্ৰসংগ — ৰামচৰণ ঠাকুৰীয়া

অসমীয়া লিপিৰ ক্ৰমবিকাশ — ভাস্কৰ বৰদলৈ।

স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক
DSE-Major-ASM-C-306
পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্যৰ জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা :- পালি-প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ

দ্বিতীয় শাখা :- পালি সাহিত্য : ‘ধম্মপদ’ৰ অগ্নমাদ বগ্গ (প্ৰথম আঠটা শ্লোক) কৰ্পূৰ মঞ্জুৰীৰ প্ৰথম অংকৰ প্ৰথম দহটা শ্লোক

তৃতীয় শাখা :- প্ৰাকৃত সাহিত্য : শকুন্তলা নাটকৰ ষষ্ঠ অংকৰ ধীৰৰ বন্ধীসকলৰ কথোপকথন

চতুৰ্থ শাখা :- অপভ্ৰংশ সাহিত্য : আব্দুল বহমানৰ সন্দেশ বাসক

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য — নগেন ঠাকুৰ

প্ৰাকৃত সাহিত্য অধ্যয়ন — নগেন ঠাকুৰ

প্ৰাকৃত সাহিত্য চয়ন — নগেন ঠাকুৰ

প্ৰাকৃত ভাষা- সাহিত্যৰ পৰিচয় — ভূৰনেশ্বৰী বৈশ্য

প্ৰাকৃত-সাহিত্য — সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী

ধম্মপদ — সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী

সন্দেশ বাসক — কেশৱানন্দ গোস্বামী (সম্পাঃ)

সংস্কৃত পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ — লীলাৱতী শইকীয়া বৰা।

স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক
DSE-Major/Minor-ASM-C-307
উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা :- জনজাতীয় সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্য

দ্বিতীয় শাখা :- জনজাতি সকলৰ সামাজিক গাঁথনি (পাহাৰ আৰু ভৈয়াম)

তৃতীয় শাখা :- জনজাতি সকলৰ উৎসৱ পাৰ্বন (পাহাৰ, ভৈয়াম)

চতুৰ্থ শাখা :- বিশ্বায়নৰ পটভূমিত জনজাতীয় সংস্কৃতি

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :-

অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাস — ড० নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমৰ জনজাতি — ড० প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

অসমৰ নৃগোষ্ঠীয় সংস্কৃতি — হীৰেন দাস, ড० মালবিকা বাগ্‌লাৰী (সম্পাদ)

উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ জনগোষ্ঠীয় সংস্কৃতি — দেৱজিৎ বৰা (সম্পাদ)

বৰ অসমৰ বৰ্ণিল সংস্কৃতি — ড० উপেন বাভা হাকাচাম

স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক
DSE-Major/ Minor-ASM-C-308
প্ৰাচ্য সাহিত্য তত্ত্ব
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠক জৰিয়তে প্ৰাচ্য সাহিত্য তত্ত্ব সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা :- নন্দন তত্ত্বৰ আলোচনা (নন্দন তত্ত্বৰ সংজ্ঞা, সাহিত্যত নন্দনিকতা)

দ্বিতীয় শাখা :- বস, ধ্বনি, বক্ৰোক্তিবাদ

তৃতীয় শাখা :- গুণ, বীতি আৰু শব্দ শক্তি

চতুৰ্থ শাখা :- দেশীবাদ (সাহিত্যত দেশীবাদৰ প্ৰয়োগ)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

নন্দন তত্ত্ব প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য — ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী

সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা — তীৰ্থনাথ শৰ্মা

সাহিত্য দৰ্শন — বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী

সাহিত্য দৰ্শন — মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী

বস আৰু ধ্বনিতত্ত্ব — মকুন্দ মাধৱ শৰ্মা

প্ৰগতিশীল সাহিত্য তত্ত্ব — নুৰুল ইছলাম শইকীয়া (সম্পা.)

স্নাতক সপ্তম ষাণ্মাসিক
DSE-Major/ Minor-ASM-C-401
পাশ্চাত্য সাহিত্য অধ্যয়ন
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পাশ্চাত্য সাহিত্য সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা :- কবিতা :- টু এ স্কাইলাৰ্ক — পি বি শ্যেলি

দি ওৱেষ্ট লেণ্ড — টি. এচ. এলিয়ট

দ্বিতীয় শাখা :- নাটক :- মেৰ্কেবেথ — শ্যেক্সপীয়েৰ

দ্য পিলাৰ অফ ছচাইটি — হেমৰিক ইবচেন

তৃতীয় শাখা :- চুটি গল্প :- দি নেক্লেচ — মোপাঁছা

দি মেটামোৰফোচিচ্ — কাফ্কা

চতুৰ্থ শাখা :- উপন্যাস :- দি ওল্ড মেন এণ্ড দি চি — আৰ্নেষ্ট হেমিংৱে

দি প্লেগ — এলবেয়াৰ কেয়ু

সহায়ক গ্ৰন্থ :-

বিশ্বসাহিত্যৰ সমলয় — অমল চন্দ্ৰ দাস (সম্পাদক)

বিশ্বসাহিত্যৰ আভাস — লক্ষ্মীকান্ত মহন্ত

বিশ্বসাহিত্যৰ জিলাঙনি — পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

পাশ্চাত্য সাহিত্য — অমৰেন্দ্ৰ কলিতা

স্নাতক সপ্তম ষাণ্মাসিক
DSE-Major/ Minor-ASM-C-402
সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা :- কাব্য, মহাকাব্য আৰু খণ্ডকাব্য

বিশেষ আলোচনা : ৰঘুবংশম্ মেঘদূতম্ প্ৰথম অধ্যায়

দ্বিতীয় শাখা : নাটক আৰু চম্পূ

(আৰম্ভণি, বৈশিষ্ট্য, প্ৰকাৰ আৰু ক্ৰমবিকাশ)

বিশেষ আলোচনা : অভিজ্ঞানম্ শকুন্তলম্ৰ ১ ম অধ্যায়, ৰামায়ণ কাব্যৰ ১ ম অধ্যায়

তৃতীয় শাখা : প্ৰকৰণ : মৃচ্ছকটিকম্ (শূদ্ৰক)

চতুৰ্থ শাখা : উপকথা : পঞ্চতন্ত্ৰ কথামুখম্ (বিষ্ণু শৰ্মা)

সহায়ক গ্ৰন্থ :

অসমত সংস্কৃত চৰ্চাৰ ইতিহাস — মালিনী গোস্বামী

সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত — থানেশ্বৰ শৰ্মা

মৃচ্ছকটিকম্ মীমাংশম — মালিনী গোস্বামী

স্নাতক সপ্তম ষান্মাসিক
DSE-Major-ASM-C-403
পৃথিবীৰ ভাষা পৰিয়াল
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পৃথিবীৰ বিভিন্ন ভাষা আৰু উপভাষাৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা :- জগতৰ ভাষা পৰিয়াল :- ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল

দ্ৰাবিড়ীয় ভাষা পৰিয়াল

অষ্ট্ৰিক ভাষা পৰিয়াল

তিব্বত চীনেী বা চীন-তিব্বতীয় ভাষা পৰিয়াল

দ্বিতীয় শাখা :- ভাৰতৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ ভাষা :- অৰুণাচল প্ৰদেশৰ ভাষা

নাগালেণ্ডৰ ভাষা

মনিপুৰ আৰু মিজোৰামৰ ভাষা

মেঘালয় আৰু ত্ৰিপুৰাৰ ভাষা

অসমৰ ভাষা

তৃতীয় শাখা :- অসমীয়া জাতিগত উপভাষা :- চাহ জনগোষ্ঠীৰ ভাষা

অভিবাসী মুছলমানৰ কথিত ভাষা

নেপালীসকলৰ ভাষা

চিলেটীয়া উপভাষা

চতুৰ্থ শাখা :- ৰাষ্ট্ৰীয় ঐক্য আৰু সংহতিত অসমীয়া ভাষা,

অসমত সংযোগী ভাষাৰ প্ৰাসংগিকতা আৰু অসমীয়াৰ সাৰ্বজনীন ৰূপ

সহায়ক গ্ৰন্থ :

অসমৰ ভাষা — ভীমকান্ত বৰুৱা

অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা — উপেন ৰাভা হাকাচাম

ভাৰতীয় ভাষাৰ পৰিচয় — নগেন ঠাকুৰ

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস — ৰমেশ পাঠক

ভাষা-জিজ্ঞাসা (সম্পাঃ) — লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি

স্নাতক সপ্তম ষাণ্মাসিক
DSE-Major/ Minor-ASM-C-404
অসমীয়া গীতি সাহিত্য
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা :- অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ ইতিহাস ২০

দ্বিতীয় শাখা :- লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা — অসম সংগীত
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা — সোণৰ পালেঙত অ' মনে তৰা
বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা — গুৰু মোৰ শংকৰ
ভূপেন হাজৰিকা — দোলা হে' দোলা

তৃতীয় শাখা :- নৰকান্ত বৰুৱা — অ' ধুন ধুনীয়া মোৰ
ৰুদ্ৰ বৰুৱা — হয়েবা জেতুকী বাই
কেশৱ মহন্ত — কলৰে পাততে কাউৰী পৰে
তফুজ্জুল আলী — বহুদিন বকুলৰ গোক্ৰ পোৱা নাই

চতুৰ্থ শাখা :- নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ — সোণৰ খাৰু নেলাগে মোক
হীৰেন ভট্টাচাৰ্য — আমোল-মোল শেৰালিৰ গোক্ৰ
দ্বিজেন মোহন শৰ্মা — মা হালধীৰে নোৱালে ধোৱালে
জুবিন গাৰ্গ — পাখি লগা মনে কিয় বাৰে বাৰে

সহায়ক গ্ৰন্থ :

ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন ৰথ — ড॰ দিলীপ কুমাৰ দত্ত (সংকলন)

আধুনিক অসমীয়া গীতৰ সংগীত কলা — তফুজ্জুল আলি

ভূপেন হাজৰিকাৰ সৃষ্টি গৱেষকৰ দৃষ্টি — ড॰ বিনীতা বৰা দেৱ চৌধুৰী

অসমীয়া আধুনিক সংগীতৰ ইতিহাস — লোকনাথ গোস্বামী

অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ সমীক্ষা — বিনীতা বৈশ্য

স্নাতক অষ্টম ষাণ্মাসিক
DSE-Major/Minor-ASM-C-405
গৱেষণা পদ্ধতি
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গৱেষণা, গৱেষণাৰ পদ্ধতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা : গৱেষণা পদ্ধতি

দ্বিতীয় শাখা : গৱেষণা, গৱেষণাৰ প্ৰকাৰ

তৃতীয় শাখা : গৱেষণাৰ নীতি আৰু আদৰ্শ

চতুৰ্থ শাখা : পাদটীকা আৰু গ্ৰন্থপঞ্জী নিৰ্মাণ

সহায়ক গ্ৰন্থ :

গৱেষণা পদ্ধতি — নগেন শইকীয়া

Disscitation — ক্ষুদ্ৰ গৱেষণা প্ৰকল্প

স্নাতক অষ্টম ষােন্মাসিক
DSE-Major-ASM-C-406
পাশ্চাত্য সাহিত্য তত্ত্ব
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পাশ্চাত্য সাহিত্য তত্ত্বৰ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা : আধুনিকতাবাদ, উত্তৰা আধুনিকতাবাদ
পয়েটিক্চ (এৰিষ্টটল)
এৰিষ্টটলৰ কাব্যতত্ত্ব : অখিল হাজৰিকা

দ্বিতীয় শাখা : সংযুতিবাদ, নিৰ্গঠনবাদ

তৃতীয় শাখা : অধিবাস্তৱবাদ, যাদুকৰী বাস্তৱবাদ

চতুৰ্থ শাখা : নাৰীবাদ

সহায়ক গ্ৰন্থ :

নন্দনতত্ত্ব প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য — ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী

সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা তত্ত্ব — নাহেন্দ্ৰ পাদুন

নাৰীবাদ আৰু অসমীয়া উপন্যাস পৰিচয় — গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ — বিমল মজুমদাৰ

স্নাতক অষ্টম ষাণ্মাসিক
DSE-Major/Minor-ASM-C-407
অসমৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলন আৰু শংকৰদেৱৰ অধ্যয়ন
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ পটভূমিৰ লগতে শংকৰদেৱৰ সাহিত্যকৃতিৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা : ভাৰতবৰ্ষৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ পটভূমিত অসমৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ ইতিহাস, দৰ্শন আৰু পৃষ্ঠভূমি।

দ্বিতীয় শাখা : শংকৰদেৱৰ দাৰ্শনিক-তত্ত্ব, প্ৰসংগ : 'কীৰ্ত্তন-ঘোষা' আৰু 'ভক্তি-বত্নাকৰ'

তৃতীয় শাখা : শংকৰদেৱৰ নাট্য সাহিত্যৰ লগতে 'ৰুক্মিণী হৰণ'ৰ বিশেষ আলোচনা

চতুৰ্থ শাখা : শংকৰদেৱৰ গীত আৰু ভটিমা :

শুন শুন ৰে সুৰ (গীত)

মধু দানৰ দাৰন দেৱ বৰম্ (ভটিমা)

সহায়ক গ্ৰন্থ :

অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু দৰ্শন — অনিমা দত্ত

অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য — কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

ভক্তি-সাহিত্য — বিমল মজুমদাৰ

ভক্তিবাদ — তীৰ্থনাথ শৰ্মা

শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ : কৃতি আৰু কৃতিত্ব — শিৱনাথ বৰ্মন

Sankardev and His times - Moheswar Neog

স্নাতক অষ্টম ষাণ্মাসিক
DSE-Major-ASM-C-408
অনুবাদ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ
Credit : 4

(উদ্দেশ্য : এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অনুবাদ আৰু অনুবাদৰ লগত জড়িত বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব)

প্ৰথম শাখা : অনুবাদৰ বুৎপত্তি আৰু প্ৰকাৰ

দ্বিতীয় শাখা : অনুবাদৰ সাংস্কৃতিক দিশ আৰু জাতীয়তাবোধ সৃষ্টিত অনুবাদৰ ভূমিকা

তৃতীয় শাখা : অনুবাদৰ প্ৰাপ্তি, ক্ষতি আৰু বিশ্বাসযোগ্যতা

চতুৰ্থ শাখা : অনুবাদৰ প্ৰয়োগ : প্ৰসংগত সাহিত্যৰ চলচ্চিত্ৰ ৰূপ (ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ অন্তৰীপ আৰু অগ্নিস্নান), বিজ্ঞাপনৰ অনুবাদ

সহায়ক গ্ৰন্থ :

অনুবাদ পৰিক্ৰমা — প্ৰফুল্ল কটকী

চলচ্চিত্ৰ কথা — উৎপল দত্ত

অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ছাঁ পোহৰ — অপূৰ্ব শৰ্মা

অনুবাদ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ — নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা



This document was created with the Win2PDF "Print to PDF" printer available at

<https://www.win2pdf.com>

This version of Win2PDF 10 is for evaluation and non-commercial use only.

Visit <https://www.win2pdf.com/trial/> for a 30 day trial license.

This page will not be added after purchasing Win2PDF.

<https://www.win2pdf.com/purchase/>