

⇒ প্ৰেমচন্দৰ 'কফন' গল্পটোৰ এটি আণ্ডোচনা ।

শিল্পী উপন্যাসৰ দৰেই গল্প দুখিত্যৰে প্ৰেমচন্দ আছিল বেদ্বিতীয় । প্ৰেমচন্দই সমগ্ৰলীন সমাজ জীৱনৰ সমস্যাটোকে বৰ্তীকল্যাণ উপলক্ষি কৰিছিল আৰু তাক বৰ্তীকল্যাণে অৰ্থমূল কৰিছিল । লেখকীয় সমাজত এতি প্ৰকৃতি, সামাজিক স্বাৰ্থ-নীতি, স্বাৰ্থীয় আৰু পাশ্চাত্য ইত্যাদি সমস্যাৰ লেখক আছিল প্ৰিয়মলয়ৰ সৃষ্টিত ।
প্ৰেমচন্দৰ 'কফন' গল্পটো এটি সাৰ্বিক সমাজ সৃষ্টিতন্থনৰ গল্প তেনেত গল্পটোৰ আণ্ডোচনা অৱলোকনে প্ৰায়ম কৰা হ'ল -

দাৰ্শনিকতাই মানৱীয় বিচাৰ-বিচুচনা আৰু অনুভূতিবিধিত ক বেগুনদাৰ স্বৰ্গ-স্বৰ্গে প্ৰাপ্যৰ্শন ঠাৱনি নিয়ে আৰু এনে বিচাৰ-অন্যতৰ্শ কিতাবে অনুভূত স্বৰ্গস্বৰ্গ মানৱৰ কাৰীৰ প্ৰাণ অক্ষৰ-কাৰীনে অৱনমিত কৰে তৰ দ্বাৰে নিদৰ্শন ঘাই অৰু স্বৰ্গৰ দৰ্শিত প্ৰাণুটোই ইং ৰ্শিত । আনকি নিজে পত্নী সুৰ্শিয়াই প্ৰায়ম প্ৰদানত দুৰ্শমুৰ্শই যন্ত্ৰা কৰাৰ ইচ্ছাকাৰ কৰাৰ সমস্যাৰে যি স্ত্ৰাৰে দ্ৰাণী নিৰ্শিতৰ ই স্বৰ্গ দুৰ্শ মুমত নিৰ্শিত্ব মনুষ্য আনু প্ৰাণি আৰু সমস্যা অতিৰাৰিত কৰিত আৰু স্বৰ্গৰ বিচাৰ-বিচুচনাৰ দামৰ্শ্য বিস্ময় ২০ আৰে প্ৰায়ম অনুৰ্শিতন স্বৰ্গৰ আৰি । আনকি ওচৰেও স্বৰ্শি স্বৰ্শ প্ৰদৰ্শিতক নিৰ্শিত্ব দিয়াৰ আৰু নি প্ৰাণীৰ দুৰ্শিত্বৰ সমস্যা তইৰ ওচৰে স্বৰ্শিত ৰ্শিতাময় অতিৰাৰিত কৰিতৰ্শি সন্দে নহ'ল । তৰ লক্ষ্য আনৰ্শিতন -

'মাৰে যদি সোমকাল কিমানমাৰে-মই চাই কি কৰিম?
যি স্ত্ৰাকী পত্নীৰ দৈৰ্শ্যে স্বৰ্শিত্বৰ স্বৰ্শি অননু
অনুষৰ সস্ত্ৰাৰ কৰিতনে, স্বৰ্গৰ প্ৰাণি এনে অমানৱীয়
আৰু নিৰ্শিত স্বৰ্শিত । ইয়াৰ্শকি নিৰ্শিত নিদৰ্শিতকি আৰু
ঘাই আৰু স্বৰ্শিত দুৰ্শো আছিল-

অলৈহুয়া, আশামপ্ৰিয়, স্বৰ্শিত্বলীয়া, অকৰ্মন্য আৰু নিৰ্শিত । 'ঘাইৰে' আদিৰ স্বৰ্শিত কৰিতছিল আশাম কৰিতছিল তিনি দিন । স্বৰ্শিত ইমানই স্বৰ্শিত দুৰ্শিত

আমি ছিলুম যুগে আঠাঘন্টা কাম করি চিনিম চেনে বসিছিলুম
 দুই ঘন্টা । তেঁওঁ বাবু' সি ক'লে অজ্ঞাতি নেবাইছিলুম।
 কুতিয়াগা সুঠিঠা টালিমারু ছাঁচুবে অতি সোফাটাই
 আনিছিলুম আৰু ইঠাটু সোয়া যজাওত বিক্ৰী
 বসি আনন মানুহে সওচ কহিছিলুম আৰু
 অতি সুই অজ্ঞা নাময়। ইনিও স্কান-বাঁচ কহি
 চিনিছিলুম। কুতিয়াগা স্কান পঠিলাই নকতা বসি
 লোচন মাঠ-ঠি, গানি-জানি সাতলগীয়াত
 পঠিছিলুম। তেঁওঁ নিলাক্কুও দূৰে ব্ৰহ্মলোক সোপাওকিন
 ভেলায়া সূত্ৰেয়া বসে নাছিলুম। তেঁওঁবিলা মানুহে
 সবে কহি হামাক স্কান আন কহিছিলুম।

সল্লাটোত লোমাক লোমাক তুচ্ছ
আসুয় লৈচু। অক্ষয় ছাঁচুৰ পছাংক অনুগণ
 কহি আনৰ সুঠাৰ বাস আনু কচু, মাটে
 তেঁওঁ মাটে জীবন অতিশয়িত বসে মাঠেত
 লোমাক সোপেয়ে ছাঁচুৰ 'সু-সুতি' বনি ভোম্ব
 কহিচু। আনকি পঠিয়ে সন্দেহ সোদাত দুটহটাই
 অজ্ঞা সূত্ৰেয়া দুয়া সোপেয়া কামত হাঁই-
 কাপেয়াৰ সোতিত আনু ছানি আনি পুঠি মাটে
 তুষ্টি লোমাক কহিছিলুম।

আপুৰ-নিদা আৰু সৈম্বনও চিন্তাতে
 নিম্বন তই দুটি মানা, যে, সক্ষন মানৰীয়া
 অনুভোতিস্কান্য বাঁচ নিদান হলে সূনদৰে খোঁ
 সূতনও চিন্তাত ব্ৰহ্ম অৰণ আৰু "সোনালোঠু(মুঠিয়া)
 অতি সূনাই তহা, দুয়ো বন্দাৰে এঘুমটি সান্ত
 ল'ঠ কাঠিট' বুলি বসে পাঁওনা।

সল্লাটোত লোমাক সান্তন মাটে হোয়া
সুমা সজাওত নিম্বন চৈ অংকন কহিচু যত
দিন-তাত্তি অতিশয়তুটু কাম বসে লোচন
অপুয়া ছাঁচু আৰু মাঠেতকৈ কোলা সপনে বন
নাছিল। সান্তিৰ অগ্ন-তল আৰু সান্ধানও চিন্তাত
ব্ৰহ্মলোকৰ মানসিকতাও ভোম্বো সূতনও সূত্ৰেয়া
সৈম্বন ছাঁচু নাছিল।

ଆର୍ଥିକ ବିକାସ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଆର୍ଥିକ ବକ୍ତ୍ରୀ ସୁଠିଆଇଁ, ମଂଜାଣର
 ଦାୟିତ୍ଵ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଯାହାକି ହାତୁ ଭାବେ
 ଆର୍ଥିକ ଭାଗ୍ୟ ଭାବେ ଅନନ୍ତର ମାଧୁର୍ୟ ଦିନ ପାଠ
 କରିଥିଲେ । କୋନୋଟାରେ କାମର ସମ୍ପର୍କ ସିନେଟି ଆସିଲେ
 ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣଲୀଳା ହସ୍ତ ମଧୁରୀ ଦାମୀ କରିଥିଲେ ।

ଆର୍ଥିକର ପାଠ୍ୟର ହତସମ୍ପାଦ ଚିତ୍ର
 ଲେଖକ ଭାବେ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଅଂଶ କରିଛନ୍ତି :

“ହାତୁ ହାତମାନ ମାଟିର ଯାତର ଯାତର
 ଭାବେ ଗୁଣ ନିରୀକ୍ଷା ନାହିଁ ।

ହାତୀ କର୍ମର ଲକ୍ଷଣା ବିଷୟରେ ଶକ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
 ଦିନ ଭାବିଗାହିତ କରିଥିଲେ ।

ମଂଜାଣର ଚିନ୍ତା ଭାବେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ସୁଦ୍ଧା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ।”

ଆହୁରି ଆମେଳ-ପୁରୀ ବକ୍ତ୍ରୀ ବିକାସ ଆର୍ଥିକ ଲାଭରୁ -

“ସୁଦ୍ଧା ମଧୁ ଲାଭରୁ ଲକ୍ଷଣା- ଘୋଷଣା ଯଦି କିଛି
 ହୁଏ ଏହା ମାଧୁର୍ୟ କଥା ହୁଏ । ଭାଗ୍ୟ, ହୃଦୟ, ଚିତ୍ତ
 ଯାହାକି ନାହିଁ ହାତୁ ।” ଭାଗ୍ୟକୁ ସୁଠିଆର ସୁଦ୍ଧା
 ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଭାବେ କାମ-ମଧୁର୍ୟର ଶକ୍ତିର ଲେଖଣ ହାତୁ
 ହାତୁ-କାରି ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ।

ସୌଭାଗ୍ୟଲୀଳା ଘୋଷଣର ସମ୍ପର୍କ ସାଧାରଣ-
 ପୁରୁଷର ମାଧୁର୍ୟ ଏକାଧାର ଭଲ ନାମାୟ
 ଭାଗ୍ୟର, ଭାଗ୍ୟର ଏକାଧାର ଭାଗ୍ୟରୁ । ଭାଗ୍ୟର
 ମାଧୁର୍ୟ କାମିନୀର ହାତୁରୁ ହାତୁରୁ ମଧୁର୍ୟର
 ଲାଭାଣ୍ଡିଥିଲେ । ସମସ୍ତଙ୍କୁ ହତ କଥା ଭାବେ ଚଳେଇଥିଲେ
 କାମର ଲେଖିତ ସମ୍ପର୍କର ସମ୍ପର୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କାମିନୀର
 କାମିନୀର ମଧୁର୍ୟର ହାତୁରୁ ହାତୁରୁ । କିନ୍ତୁ
 ଲେଖି-ନାମାୟ ହାତୁ କାମିନୀର କାମିନୀର ହାତୁ ।
 ଭାଗ୍ୟର ପଥ ମାଧୁର୍ୟର ସମ୍ପର୍କ ହାତୁ ଏକାଧାର ମାଧୁର୍ୟ ହାତୁ
 ହାତୁରୁ ସୁଠିଆର ହାତୁ ମଂଜାଣର ସମ୍ପର୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ସୁଦ୍ଧା
 କାମିନୀର ହାତୁରୁ ହାତୁରୁ । ଯାହାକି ଶାନ୍ତି-କାମିନୀ
 ହାତୁରୁ କାମିନୀର ମହାଧୁର୍ୟର ଭାଗ୍ୟର ହାତୁରୁ ହାତୁରୁ ।
 ସମ୍ପର୍କରେ ହାତୁରୁ ସୁଠିଆର, ସମ୍ପର୍କରେ, ସମ୍ପର୍କରେ
 ହାତୁରୁ ହାତୁରୁ ଭାଗ୍ୟର ଅଂଶ କରିଛନ୍ତି । ଭାଗ୍ୟର
 ଭାଗ୍ୟର ସୁଠିଆର ଭାଗ୍ୟର ଭାଗ୍ୟର ହାତୁରୁ ହାତୁରୁ
 ଭାଗ୍ୟର ହାତୁରୁ । ସମ୍ପର୍କରେ ସମ୍ପର୍କରେ ହାତୁରୁ ହାତୁରୁ

ମହାଭୃତ୍ତି ନେତୃତ୍ୱରେ । ସୂତ୍ର ସଂଗ୍ରହ - 'ତହିଁ ସତ ନିହିତ ତା-
ଏକତ୍ର ସଂସ୍ତି ଗର୍ଭେ ନଗତ ଭାବନାରେ ଅର୍ଥାତ୍ ଭାବନା ଗଠନ ଗଠିତ
ଗର୍ଭେ ସ୍ତାତି ଗଣ ହୁଏତ' ଶାନ୍ତି ସଂସ୍କୃତି -

ସୁଖ୍ୟ ବିଷୟାତ୍ମକ ମହାତ ମଧ୍ୟତୁ ଶିକ୍ଷାଦିନ ମହି ଗର୍ଭେ
ପ୍ରକଟେ ପତ୍ତା ନଗତେ ଶକ୍ତୀ ନାହିଁନୀ । ଗତ ଦେଶେ ଗେ
ବିଷୟାତ୍ମକ ସୁଖ୍ୟ ସୁଖ୍ୟ ନାକ ନଗେଷିନେ? ଶାନ୍ତି ।

ସଂସ୍ତି ଜମିନୀ, ମହାତ୍ମା ଭାବ ଭାବ-ଗତ
ପ୍ରକଟେ ହାତ-ଗର୍ଭେ ସଂସ୍ତି ସୁଖ୍ୟ ସୁଖ୍ୟେ ପର୍ଯ୍ୟା
ସୁଖ୍ୟେ ଅର୍ଥାତ୍ ଗର୍ଭେ ସଂସ୍ତି ଗେ ଅର୍ଥାତ୍ ସୁଖ୍ୟେ
ଅର୍ଥାତ୍ ପାଠ୍ୟାତ୍ମକ । କିନ୍ତୁ ପଞ୍ଚାତ୍ମକ ଦେ-ଦାମ ଅର୍ଥାତ୍ ଗର୍ଭେ
କିନ୍ତୁ, ପାଠ୍ୟାତ୍ମକ ମୂଲ୍ୟାତ୍ମକ ଗର୍ଭେ ସଂସ୍ତି ଗେ ଶୁଭାତ୍ମକ
ଗର୍ଭେ ଶାନ୍ତି ।

“ ସୂତ୍ର ସଂଗ୍ରହ - 'ସଂସ୍ତି ନଗତ ଦି କି ନାତେ?
ସୁଖ୍ୟେ ଗର୍ଭେ ଗେ ଗେ ସଂସ୍ତି । ସୁଖ୍ୟେ ନଗତ ଜାଣି
କିନ୍ତୁ ସଂସ୍ତି? ମାତ୍ର ଭାବନାରେ ଗର୍ଭେ ଭାବନା
ସୁଖ୍ୟେ ମାତ୍ର ଅର୍ଥାତ୍ ସୁଖ୍ୟେ ଦୁଃଖ୍ୟେ - 'ମହାତ
ଏକତ୍ର ଏକତ୍ର ନିଷ୍ପତ୍ତି ଶାନ୍ତି-ଶାନ୍ତି ନାହିଁନ
ସୁଖ୍ୟେ ହାତ ହାତ ହାତ ଦିଶା ପଞ୍ଚାତ୍ମକ
ସୁଖ୍ୟେ ସୁଖ୍ୟେ ଭାବ ପାଠ୍ୟ ନେତୃତ୍ୱ କୋଣାତ୍ମକ
କୋଣା କୋଣା ?”

ଏକତ୍ର ଭାବନା ଅର୍ଥାତ୍ ସୁଖ୍ୟ ସଂସ୍ତି,
ପଞ୍ଚାତ୍ମକ ସୁଖ୍ୟେ, ଶାନ୍ତି-ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ପଞ୍ଚାତ୍ମକ
ସୁଖ୍ୟେ ଭାବନାରେ ଅର୍ଥାତ୍ । ମାତ୍ର ଶାନ୍ତି-
ଶାନ୍ତି ଗେ ପଞ୍ଚାତ୍ମକ ଅର୍ଥାତ୍ ମହାନ ଗର୍ଭେ
ମହାତ୍ମକ ବିଷୟ ଗେ ମହାତ୍ମକ ମାତ୍ର ଗର୍ଭେ । ଶାନ୍ତି
ସୁଖ୍ୟେ ଶୁଭ-ଶୁଭେ ସୁଖ୍ୟେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଗର୍ଭେ । ମାତ୍ର ଶାନ୍ତି
ପଞ୍ଚାତ୍ମକ ମହାତ୍ମକ ପାଠ୍ୟାତ୍ମକ ଶାନ୍ତି ସୁଖ୍ୟେ ହାତ
ସୁଖ୍ୟେ ପାଠ୍ୟାତ୍ମକ ମାତ୍ର ଶାନ୍ତିରେ ଅର୍ଥାତ୍ ଶାନ୍ତି
ସୁଖ୍ୟେ ଅର୍ଥାତ୍ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଶାନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସୂତ୍ର ଗେ
ମାତ୍ର ଶାନ୍ତି ସୁଖ୍ୟେ ଅର୍ଥାତ୍ ଶାନ୍ତିରେ ଶାନ୍ତି ମୂଲ୍ୟାତ୍ମକ
ଶାନ୍ତି ସୁଖ୍ୟେ ପାଠ୍ୟାତ୍ମକ ସଂସ୍ତି ଭାବନାରେ ଅର୍ଥାତ୍ ।
ଶାନ୍ତି ସଂସ୍ତି ସଂସ୍ତି ସଂସ୍ତି ସଂସ୍ତି ସଂସ୍ତି ସଂସ୍ତି ସଂସ୍ତି
ସଂସ୍ତି ସଂସ୍ତି ସଂସ୍ତି ସଂସ୍ତି ସଂସ୍ତି ସଂସ୍ତି ସଂସ୍ତି ସଂସ୍ତି

କାହା? କିନ୍ତୁ, ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସାମଗ୍ରିକ ଲାଭର ଦୁର୍ଲଭତା ଦ୍ୱିଧାପୂର୍ଣ୍ଣ
 ଦିଆରୀ ପାଠ୍ୟ ଜୀବନର ସ୍ୱାଧୀନତାକୁ ଶୁଣି ଦାନ ଦିଆରୀ
 ପୁରୁଷ, ଭୀଷଣ ଉପାୟ ଉଦ୍ଧୃତ ହୋଇଛନ୍ତି । କୁଳଧର
 ମିତ୍ରତର ସ୍ୱାଧୀନତା ହିଁ, ସ୍ୱାଧୀନ ନିରାଶ୍ରୟ ସ୍ୱାଧୀନତା ଯାହା
 କାଶ୍ୟପ-କାଶ୍ୟପ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଦ୍ୱାରା ଦିଆ ନାହିଁ ।
 କାଶ୍ୟପ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ କାଶ୍ୟପ ନାହିଁ - ଯଦ୍ୟଦ୍ୱାରା ମାତ୍ର ଦିଆ ଓଡ଼ିଆ
 ଭାଷା (କାଶ୍ୟପ ଓଡ଼ିଆ) ଜୀବନର କାଶ୍ୟପ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
 କାଶ୍ୟପ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
 ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ

ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସାମଗ୍ରିକ ଲାଭର ଦୁର୍ଲଭତା ଦ୍ୱିଧାପୂର୍ଣ୍ଣ
 ମାତ୍ର ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
 ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
 ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ

ସାମଗ୍ରିକ ସାମଗ୍ରିକ ଲାଭର ଦୁର୍ଲଭତା ଦ୍ୱିଧାପୂର୍ଣ୍ଣ
 ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
 ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
 ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
 ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
 ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
 ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
 ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
 ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
 ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
 ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
 ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
 ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
 ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ

ବିଷୟରେ, ସାମଗ୍ରିକ ସାମଗ୍ରିକ ଲାଭର ଦୁର୍ଲଭତା ଦ୍ୱିଧାପୂର୍ଣ୍ଣ
 ସାମଗ୍ରିକ ସାମଗ୍ରିକ ଲାଭର ଦୁର୍ଲଭତା ଦ୍ୱିଧାପୂର୍ଣ୍ଣ
 ସାମଗ୍ରିକ ସାମଗ୍ରିକ ଲାଭର ଦୁର୍ଲଭତା ଦ୍ୱିଧାପୂର୍ଣ୍ଣ
 ସାମଗ୍ରିକ ସାମଗ୍ରିକ ଲାଭର ଦୁର୍ଲଭତା ଦ୍ୱିଧାପୂର୍ଣ୍ଣ
 ସାମଗ୍ରିକ ସାମଗ୍ରିକ ଲାଭର ଦୁର୍ଲଭତା ଦ୍ୱିଧାପୂର୍ଣ୍ଣ