

প্ৰতীকবাদঃ

প্ৰতীক হ'ল কোনো এটা বিষয় বুজাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা
সাংস্কৃতিক স্বৰূপ বা চিহ্ন। স্বাক্ষৰ, আঁক, বৰ্ণ আদিৰ পৰা আৰম্ভ
কৰি বিদ্যুৎশক্তিৰ আৰ্দ্ৰবিলাকলৈ একো একোটা প্ৰতীক আহে। গণিতৰ
সংখ্যাগুলো একো একোটা প্ৰতীক। কবিতাৰ ব্যৱহাৰ প্ৰতীক এনে
একোটা ভাৱনাৰ ব্যঞ্জৰূপ। বহুলা মেৰুত চিত্ৰকল্প বিলাক প্ৰতীক।
শিশুৰ বিষয় পোনপটীয়াৰে বুজাব নোৱাৰি লোক প্ৰতীক আৰু
বা পৰিভাষাৰ ব্যৱহাৰ হয়। প্ৰতীকবাদ হ'ল উন্নতিৰ আঁকৰ
কৌশলগত অংশত ল'বলৈ হ'ল এটা আৰ্দ্ৰবিলাক সাহিত্য আলোচনা
প্ৰতীকবাদে সংগীত স্থিতি নক্সা, সাংগীতিক ব্যৱহাৰ স্থিতি কৰে।
বিষয়ক অনুভৱমোহ্য কৰি ভুলিৰ নিমিত্তে আঁকৰ মাজত নিহিত
স্বাক্ষৰ ব্যৱহাৰৰ ওপৰত প্ৰতীকবাদ গুৰুত্ব দিয়ে। ই কবিতাৰ নতুন
শৈলীকো পৰামৰ্শৰ পৰা আঁতৰাই নতুনকৈ দান কৰে।

কালস্বৰূপে তেওঁৰ বিখ্যাত প্ৰবন্ধ 'আম এণ্ড হিজ

'দিস্কাল'ত কৈছে, এটা আঁক নাইবা এটা আঁকৰ যোতিয়া ভাৱ
বাস্তৱিক স্বৰূপ উপস্থিত নোহিঁক তেওঁ বহু-বহু তেওঁৰ
ব্যৱহাৰ প্ৰতীক হৈ পৰে।

সাচেতনতাৰ আৰু ইচ্ছাকৃততাৰ প্ৰতীক ব্যৱহাৰ

এটা নতুন শৈলীক আৰু কবিতাৰ সূক্ষ্মৰ মাল্যমে, ভালেইন,
বিদ্যা আদি কবিতাৰে প্ৰয়োগ কৰা এটা শৈলী দৰাচলতে

বাস্তববাদ মোট প্রকৃতিবাদের বিপরীতে এটি জৈব
এটা সামগ্রিক আন্দোলন।

শ্রেণী

১। পুত্রিক ইন কোলো এটা বিষয় বুঝাবলো ব্যবহার
করা আনুভূতিক অথবা চিন্তা।

২। স্বনি, স্বাধ, স্বন' তেজস্বিত পক্ষ মোকদ্দম রহিত

৩। স্বনিরূপকে কোম্পানীবিলাকেই এলো এলো
স্বত্বিক স্মরণ। স্মরণের সংখ্যাগোষ্ঠী এলো এলো স্বত্বিক।

৪। স্বনিরূপে প্রকৃত পুত্রিক এলো এলো কোম্পানী

৫। স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে

৬। স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে

৭। স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে

৮। স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে

৯। স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে

১০। স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে

১১। স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে

১২। স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে

১৩। স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে

১৪। স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে স্বনিরূপে

আন্দোলনমণ্ডলগুলি প্রতীকবাদী আন্দোলন।

৪) প্রতীকবাদ সাংগীত সৃষ্টি করতে, সাংগীতিক তর্ক-মত সৃষ্টি করে। বিশ্বাস অনুভবযোগ্য করে স্থানীয় বিশিষ্ট আদর্শ মঙ্গল নিহিত স্বনি-স্বয়ং প্রকাশের ওপর প্রতীকবাদ প্রকাশ দিতে। ই কবিগণ এটি-কলা-কৌশল পরামর্শের ধারা উন্নত করে নতুন করে ঘন করে।

৫) প্রতীকবাদীরা কলে সঙ্গীতের কলা-কৌশলকে উন্নত করে। ইতিহাসে আছে সামাজিক দায়িত্বের পরা-উন্নতি মোকদ্দমের এক সীমিত সাংবাদন সৃষ্টি করে। এই কবিগণ লেখন প্রকাশ্যে অন্য করেছিল।

৬) প্রতীকবাদীরা কলে সঙ্গীতের লেখন বা আইডিয়ায় কবিগণ-আদর্শ করে লেখেন।